

**Samedi 15 juin 2002
20h30**

Ensemble AdHoc
Ensemble vocal Anima

Promenade des Pêcheurs 10 – 1950 SION
1^{ère} partie
Ensemble AdHoc

Direction: Dominique Ispérian

Baldassare Galuppi - Concerto a quattro No 2, en sol majeur
(1706-1785)

Paul Hindemith - 5 pièces pour orchestre à cordes
(1895-1963)

Soliste : Florian Alter, violon

Henry Purcell - « *The Married Beau* »
ouverture et 7 airs

Georg Philipp Telemann - Concerto en la mineur pour deux flûtes, (1681-1767)
orchestre à cordes et basse continue
Solistes : Iris Bostelmann et Noémie Escher, flûtes traversières

2^{ème} partie

Hommage à Arthur Parchet (1878-1946)

Pièces exécutées avec l'aimable autorisation de la famille d'Arthur Parchet.

Direction: Anne Casularo-Kirchmeier

Arthur Parchet « *Au bord d'une source vive* »
Chœur à 4 voix mixtes a cappella.
Texte de Maurice Budry

« *La fileuse au rouet* »
pour voix féminines et orchestre

« *Scènes d'une danse villageoise* »

« *Hymne au pays* »
Pour chœur mixte et orchestre.
Texte de Joseph Bovet

Arthur Klein *Am Abend der Schlacht*

Dans la deuxième partie du concert, l'Ensemble AdHoc est renforcé par Gilles Favre, trompette ; Déborah Neff, clarinette ; Vincent Métrailler, trombone et Tony Cheseaux, basson.

L'ensemble Anima est composé de Gisèle de Preux et Jesse Nanchen, sopranos ; Danielle Gay-Crosier et Katia Chevrier, altos ; Xavier de Preux et Pierre-Louis Sartoretti, ténors ; et Albert Vianin, basse.

Baldassare Galuppi, dit « Il Buranello » (île de Burano, Venise) (1706-1785)

Baldassare Galuppi, dit « Il Buranello », est né le 18 octobre 1706, à Burano. Il apprend la musique avec son père, qui joue du violon dans de petits orchestres à Venise.

À 16 ans, il fait ses débuts au Théâtre avec un opéra qui est outrageusement sifflé. Il se sauve du théâtre et rencontre Benedetto Marcello, qui le console de son échec. Marcello l'emmena chez son maître le grand compositeur et organiste Antonio Lotti. Suite à cette rencontre, il commença des études de composition et de clavecin.

Quelques années après, il rencontra Goldoni. En 1749, Galuppi compose « l'Arcadia in Brenta », le premier opéra-comique de l'association Galuppi-Goldoni. Sa musique théâtrale, en collaboration avec Goldoni, est remarquable.

Il écrivit 85 sonates pour clavecin, 1 trio pour flûte, hautbois et basson, 7 concerti a quattro et de la musique vocale.

Le Maestro vénitien est considéré comme un « génie fécond et universel, répandant des trésors de goût, de sensibilité, et d'imagination dans tous les genres ».

Paul Hindemith (1895-1963)

Voici comment il se présente lui-même en 1922, dans une autobiographie parue dans la Neue Musikzeitung:

« Je suis né en 1895 à Hanau. J'ai étudié la musique dès l'âge de 12 ans. En tant que violoniste, altiste, pianiste et percussionniste, j'ai « cultivé » les domaines musicaux suivants: tous les genres de musique de chambre, le cinéma, le cabaret, la musique de danse, l'opérette, le jazz, la musique militaire. Depuis 1916, je suis premier violon solo à l'Opéra de Francfort. J'ai composé des œuvres dont la plupart ne me plaisent plus guère: de la musique de chambre pour les distributions les plus diverses, des mélodies et des pièces pour piano. Et aussi trois opéras en un acte, qui resteront probablement les seuls exemplaires du genre, car on ne peut plus aujourd'hui écrire que des partitions courtes, vu l'augmentation constante du prix du papier à musique. Je ne peux pas donner une analyse de mes œuvres car je ne vois pas comment on pourrait expliquer une composition en quelques mots (ces temps-ci, je préfère en écrire une nouvelle). En outre, je pense que, pour les mélomanes qui ont des oreilles, mes œuvres sont vraiment faciles à saisir, et que, par conséquent, une analyse serait superflue. Pour les autres, un tel guide-âne ne pourrait de toute façon rien apporter. Je ne note pas de thèmes séparément cela donne toujours une fausse image ».

Les 5 pièces pour orchestre à corde est une œuvre que Hindemith destinait aux amateurs, comme le montre son titre complet: « 5 pièces en première position pour élèves avancés ». Il en dit: « Cette pièce a pour but d'offrir un matériau intéressant aux mélomanes qui jouent pour leur plaisir. Elle n'exige donc de performance extraordinaire d'aucun des exécutants. Toutefois, on ne peut attendre d'une musique écrite aujourd'hui et pour les besoins actuels qu'elle puisse être lue à vue par n'importe qui ».

Ces 5 pièces présentent tout l'éventail des moyens d'expression utilisés par Hindemith au cours de la seconde moitié des années 1920.

Henry Purcell (1659 - 1695)

Organiste et compositeur, élevé dans un milieu de musiciens professionnels. Un des premiers documents officiels qui aient trait au compositeur mentionne son renvoi de la maîtrise de la Chapelle en 1673.

Le nombre et la haute qualité des ouvrages dramatiques qui naquirent de sa plume durant les 6 dernières années de sa vie sont étonnants. Qu'il ait pu en même temps composer dans des genres très différents, assumer ses diverses charges de compositeur de la cour, restaurateur d'instruments, organiste, concertiste, professeur, et participer activement à la nouvelle vie musicale de Londres, cela tient du prodige. On ignore la cause exacte de sa mort ... quoique ... un peu de surmenage, peut-être.

Il écrivit entre autres de nombreuses pages de musique instrumentale pour la scène, selon un modèle type comprenant une ouverture et 8 airs. Parmi les plus connues, « The Married Beau » de J. Crowne (1694), dont nous jouerons l'ouverture et 7 airs.

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Issu d'une lignée de pasteurs, il resta pratiquement un autodidacte en ce qui concerne le jeu des instruments et la composition.

De son temps, il était beaucoup plus connu que Bach et considéré par les grands théoriciens allemands de l'époque comme l'autorité unanimement reconnue.

Telemann a toujours cherché à s'adresser au public plus qu'aux musiciens professionnels, en écrivant une musique « naturelle », une musique par laquelle il pouvait agir directement sur le public. Grâce à lui, la musique qui jusqu'alors était presque exclusivement destinée à l'Eglise, à la ville ou à la Cour et qui avait principalement des fonctions représentatives se vit assigner un nouveau champ d'action. La musique de Telemann s'adresse à une bourgeoisie mélomane et annonce le langage universel du classicisme.

Arthur Parchet (1878-1946)

Retrouvées aux archives cantonales par Anne Casularo, ces œuvres d'Arthur Parchet seront, avec l'aimable accord des héritiers, présentées dans le cadre du Festival Flatus le 21 juin prochain à la Salle des Pas Perdus lors d'un concert dédié à l'Ancienne Société d'Orchestre de Sion et à un de ses directeurs qui est un compositeur valaisan malheureusement injustement méconnu : Arthur Pachet.

Arthur Parchet est originaire de Vouvry. Il a fait une carrière fulgurante en Allemagne, puis est revenu en Suisse à cause de la guerre et il n'a, en Valais, jamais trouvé de fonction à sa hauteur.