



2013

Jeff Manoukian

Jeff Manoukian, né le 24 novembre 1952 à Salt Lake City (USA), est pianiste, compositeur et chef d'orchestre, de nationalité américaine.

Il dirige depuis 2006 l'orchestre de la Province de Tucuman (Ouest d'Argentine). Il influence la politique artistique de la province, il fait alterner les opéras, les ballets et la musique symphonique. Ses dons pour la musique le font exceller dans trois domaines, la direction d'orchestre, le piano, la composition. Le quatrième domaine est à l'avantage des élèves de la province auxquels il dispense son enseignement.

Manoukian connaît parfaitement l'œuvre de Gershwin, et compose régulièrement : « Je suis familier des œuvres de Gershwin, je lis ses partitions originales. J'en ai retrouvé une partie de quatre minutes de la main même de l'auteur. Evidemment inconnues de tous les publics. »

Il aime à rappeler sa découverte de la musique lorsqu'il avait 4 ans. Son grand-père lui avait donné un piano ("un monstre" dit-il avec tendresse fort du recul des années). Et son premier professeur fut son cousin. Mais assurément une muse veillait sur son destin et il intègre rapidement une classe spécialisée.

Les années passent et il devient au piano l'élève de Gladys Gladstone, élève et disciple d'Arthur Schnabel, de John Browning, de Jerome Lowenthal et de Leon Fleisher. Ses études avancées lui permettent de se présenter à un concours à l'âge de 13 ans. Il étonne le jury qui lui décerne le premier prix. Les années suivantes le confirment dans cette première place. "Je me rappelle du programme du premier concours ! Je devais jouer une étude de Liszt, un prélude de Rachmaninov, une suite de Bach".

Pendant ses études il se sent attiré par la composition. Son professeur, sagement, lui conseille "d'attendre au moins qu'il soit reçu à l'Université". Ce qui n'est pas du goût du jeune élève impatient qu'il est. Jeff Manoukian passe de longues heures à la bibliothèque de l'Université et explore les ouvrages qui traitent de cet art. Il avait déjà écrit un concerto pour piano alors qu'il avait 10 ans ! Après ses lectures, et à 16 ans il écrit un concerto pour flûte. Cette œuvre retient d'abord l'attention de la flûtiste d'un orchestre de jeunes qui la soumet à son chef. Il fut décidé de jouer le concerto. Déjà une première émotion, mais le chef... alors qu'il entame les premières mesure, interrompt le concert et invite Jeff à diriger à sa place et lui transmet sa baguette ! "Je n'avais jamais fait ça... pourtant je me tirai parfaitement de ce défi !". Faut-il préciser que cette année là il gagna le concours de composition ?

Jeff Manoukian, parallèlement, poursuit une carrière de concertiste. Il a animé les pianos de nombreuses salles à travers le monde : Paris, Bruxelles, Vienne, Prague, et dans d'autres pays : USA, Mexique et Amérique du Sud. Et tout naturellement on comprend que l'Arménie soit une de ses destinations préférées.

Zipoliana

Cette œuvre lui a valu de gagner le concours de composition cette année-là, car ce concerto a été interprété par un orchestre de jeunes.

Zipoliana est une œuvre en six mouvements, de style baroque.

Keith Jarrett (1945 -)

Elegy pour violon et orchestre à cordes

Keith Jarrett est un pianiste, saxophoniste, flûtiste, percussionniste, organiste, claveciniste, guitariste et compositeur américain né le 8 mai 1945 à Allentown, en Pennsylvanie.

Descendant d'immigrants écossais et hongrois, il prend ses premières leçons de piano à trois ans, donne son premier concert à sept ans et un récital de ses propres compositions à dix-sept. Keith Jarrett étudie la musique classique et la composition pendant son enfance et son adolescence.

Très rapidement Keith Jarrett s'intéresse au jazz et se révèle d'ailleurs aussi un excellent joueur de saxophone ! Il lui arrive aussi de jouer de la batterie et de la guitare. En 1962, il complète sa formation à une école prestigieuse de Boston et se rend à New York. Il a intégré divers groupes de jazz-rock dont notamment celui de Miles Davis.

En 1970, contraint de jouer des claviers électriques, il devient le pianiste du groupe de Miles Davis.

En 1972, Keith Jarrett fait une série de concerts improvisés. Puis en 1977, il compose le célèbre trio avec Gary Peacock (contrebassiste) et Jack DeJohnette (battereur).

Dans les années 80, Keith Jarrett revient à la musique classique (Bach, Mozart..), tout en continuant à s'adonner au jazz et à son trio. Depuis 1996, il est atteint d'une maladie l'obligeant dit-on à s'absenter parfois de la scène, mais il continue à composer avec autant de brio.

À la fin des années 1990, atteint du syndrome de fatigue chronique, le pianiste est contraint de réduire momentanément son activité. En 1998, sa mobilité étant réduite par la maladie, Jarrett enregistre à son domicile *The Melody At Night, With You*, recueil de standards interprété seul au piano et qu'il dédiera à son épouse de l'époque.

Depuis 2000, à l'exception de *Jasmine* enregistré en duo avec Charlie Haden, Jarrett oscille entre sa formation en trio et le piano solo.

En 2004, Keith Jarrett reçoit le Léonie Sonning Music Award. Cette distinction prestigieuse est habituellement décernée à des compositeurs et interprètes de musique classique. Miles Davis était le seul musicien de jazz à l'avoir reçue.

Dmitri Chostakovitch (1906 – 1975)

Dmitri Dmitrievitch Chostakovitch (25 septembre 1906 à Saint-Pétersbourg en Russie - le 9 août 1975 à Moscou en URSS) est un compositeur russe de la période soviétique.

En 1919, il entra au Conservatoire de Petrograd, où il étudie le piano. Dès l'âge de 14 ans, il signa ses premières compositions (pour piano), et en 1926 sa 1^{ère} sonate ainsi que sa 1^{ère} symphonie, celle-ci lui valut une renommée mondiale.

En 1927, le gouvernement lui commande une seconde symphonie, pour commémorer l'anniversaire de la Révolution d'Octobre. La même année, il obtient un diplôme d'honneur au concours Chopin à Varsovie.

La carrière de Dmitri Chostakovitch est loin d'être un long fleuve tranquille, puisqu'il fut, à plusieurs reprises, consacré puis réprimandé.

Après avoir été présenté comme un « ennemi du peuple », il est réhabilité en 1941. Il est alors nommé Professeur au Conservatoire de Leningrad et reçoit le prix Staline pour son quintette avec piano.

En 1966, il est le premier compositeur à recevoir le titre de Héros du travail socialiste.

Il est l'auteur de quinze symphonies, plusieurs concertos, d'une musique de chambre abondante et de plusieurs opéras. Sa musique souvent taxée de formalisme par le pouvoir soviétique contribuera par sa force et son dramatisme souvent exacerbé à faire de Chostakovitch une figure majeure de la musique russe du XX^e siècle.

Quintett pour piano, 2 violons, alto et violoncelle, op. 57

Cette œuvre a été composée en 1940 à Moscou à la demande du Quatuor Beethoven. Ce dernier en fit la première le 23 novembre 1940 au Conservatoire de Moscou avec Schostakowitsch au piano. Ce quintett a reçu le Prix Staline en 1941.

Mouvements interprétés : Fugue, Scherzo, Intermezzo et Finale.

Salvador Martinez Garcia (1962 –)

Danza de los Cuatro Huesos (orchestre à cordes)

Danza de los Cuatro Huesos signifie littéralement la « danse des quatre os ». Après un premier motif (presto), un molto vivace constitue le premier os. Puis revient le motif initial (presto) avant que ne soit présenté le second os (molto vivace). Le presto revient avant de laisser place au troisième os (molto vivace). Un nouveau presto amène au quatrième os qui, lui, est également un presto puis devient un molto vivace. L'œuvre se termine par le presto initial.

Didier Lockwood (1956 –)

La Javalseuse

Didier Lockwood est un violoniste de jazz français. Il est né à Calais dans le département du Pas-de-Calais le 11 février 1956. Né dans une famille musicienne, il obtient les Premier Prix du Conservatoire de Calais et de musique contemporaine de la Sacem pour sa composition pour violon préparée en 1972. Il admire la musique classique, mais, initié par son grand-frère pianiste Francis, il s'orientera vers le jazz. Il découvre le violon amplifié et préfère intégrer à la fin de l'année 1974 le groupe de jazz-rock Magma plutôt que de tenter l'entrée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

En 1989, il se tourne vers le jazz sous le parrainage du « grand aîné » Stéphane Grappelli, il garde le goût de la fusion des genres et des effets électroniques. Son lyrisme, servi par une précision de musicien classique et une grande inventivité, l'a fait reconnaître sur toutes les scènes de jazz du monde, de l'Europe au Brésil en passant par New York où il s'est produit au Carnegie Hall. Parmi ses albums, on peut citer *Out of the Blue* enregistré aux USA avec le pianiste Gordon Beck (1985), *1-2-3-4* (1987), *Phoenix 90* (1990) et *For Stéphane* (2008)

« Stéphane Grappelli est un musicien majeur dans l'histoire de la musique. Il est impossible que son nom s'efface de la mémoire collective. Je lui portais une grande tendresse et une immense admiration. J'étais comme il m'appelait toujours, son "Petit Fils". Il était un peu comme le grand père que je n'avais plus. Cet enregistrement est une façon de nous rassembler, musiciens et amis qui l'aimions tant, pour raviver son souvenir. »

Bertold Breig (1956 –)

Drowsy Maggie - Reel

Le **reel** est une danse traditionnelle écossaise et irlandaise, ainsi que le nom de la musique accompagnant cette danse. On croit que le reel tire son origine d'une vieille danse irlandaise appelée le Hey aux environs de 1500. De nos jours, de nombreux reels irlandais sont agrémentés de nouvelles compositions et d'airs de différentes traditions qui sont facilement adaptable au style. Il s'agit du style de musique le plus populaire du folklore dansant irlandais.

Il s'écrit en 4/4 ou 2/2. Tous les reels ont la même structure, constituée d'un mouvement de trille avec un accent sur le premier et troisième temps. La plupart des reels possèdent deux motifs qui sont répétés (AABB). Chaque partie dure huit mesures qui sont divisées en quatre mesures puis en deux. Cette paire de mesures constitue une phrase. La structure d'un reel repose sur le principe de question-réponse dont « A » est la question et « B » est la réponse. Le groupe de 32 mesures est répété trois ou quatre fois avant qu'un nouveau reel s'amène. Cette façon de regrouper deux ou plusieurs chansons ensemble est typique des airs de danse.

Les reels sont populaires aussi dans la musique folklorique du sud-ouest de l'Angleterre. Ils furent également adoptés au Québec au point de devenir un élément important de la musique folklorique. Le reel a traversé l'océan Atlantique avec l'importante immigration irlandaise de 1847 et a ainsi intégré le bluegrass américain et la tradition québécoise. Les reels font partie de la musique de plusieurs artistes et groupes locaux tels La Bolduc, La Bottine Souriante, Mes Aïeux (avec *Le Reel du fossé*) et Les Cowboys Fringants (avec *Le reel des aristocrates*).